EL MANUAL DE MATERIALES RITUALES DE LA BRUJA DE LAS MAREAS

Un manual práctico de sustancias, herramientas, sustituciones y la lógica detrás de ellas

Compilado para el practicante del Archivo de la Sal

ZJC (2026)

)(*)(

CÓMO USAR ESTE MANUAL

Una breve orientación para el practicante

Este no es un libro de rituales. Es un libro de materiales, las sustancias, herramientas y objetos con los que trabaja la Bruja de las Mareas.

Si eres nuevo en la tradición, puedes sentirte abrumado por la precisión de las instrucciones. Papel amarillo, no blanco. Tinta de cinabrio, no sintética. Sal que hayas evaporado tú mismo, no sal de una tienda. La tradición es precisa con los materiales

porque los materiales no son inertes. Llevan cualidades. Participan en los trabajos de los que forman parte.

Pero la precisión no es una exigencia. Es una invitación.

Cómo leer este manual

No necesitas leer este libro de principio a fin. Es una referencia. Tenlo cerca de tu altar. Consúltalo cuando necesites saber:

Qué papel usar para un talismán

Cómo recoger Agua de Luna Llena

Qué sustituir si no puedes encontrar hueso de jibia

Cómo cuidar tu Espejo de Bronce

Si un material es de origen ético

El manual está organizado por categorías: papel y tinta, agua, sal, metales y minerales, materiales orgánicos, herramientas e instrumentos, el altar y el abastecimiento ético. El apéndice proporciona una tabla de referencia rápida para cuando necesites una respuesta rápida.

Una nota sobre las sustituciones

La tradición es honesta sobre las sustituciones. Te dice cuándo una sustitución es aceptable y cuándo es un compromiso. No pretende que un espejo de vidrio sea lo mismo que un espejo de bronce, ni que la sal de una tienda tenga la misma memoria que la sal que tú mismo has evaporado.

Cuando sustituyes, no estás fallando. Estás adaptándote. El mar no exige perfección. Exige sinceridad.

Una nota sobre la ética

La tradición tiene un principio ético claro: no tomes vida para tu magia. El hueso de jibia se recoge de las playas, no se toma de animales vivos. Los dientes deben encontrarse, no tomarse de tiburones vivos. La sangre es tuya, no de otra criatura.

Este manual te dirá por qué cada material es importante, cómo conseguirlo y qué hacer cuando no puedas conseguirlo perfectamente. También te dirá cuándo algo está prohibido, no porque la tradición sea rígida, sino porque hay líneas que no deben cruzarse.

Una última palabra

Este manual es un documento vivo. A medida que practiques, descubrirás tus propias sustituciones, tus propias fuentes, tus propias relaciones con los materiales de la tradición. Anótalas en los márgenes. Transmítelas.

El mar es el testigo final. El registro no tiene fin.

)(*)(

SOBRE EL ARCHIVO DE LA SAL

Una breve nota para el lector

El Archivo de la Sal es una colección de textos para la tradición de la Bruja de las Mareas, una práctica que se nutre de la cosmología marítima de la costa de Fujian, el ritual taoísta, el vínculo entre la sal y el mar, y la experiencia vivida de mujeres que han hallado su poder a la orilla del agua.

La tradición no es una religión. No requiere fe. Solo pide atención, a la marea, a la luna, al mar interior que fluye dentro de cada cuerpo hecho de agua salada.

Textos Fundamentales

Los siguientes textos constituyen la base de la tradición y están disponibles en Internet Archive:

> **El Chao Wu Lu**, el grimorio fundacional. Contiene los rituales, talismanes y enseñanzas que definen el camino de la Bruja de las Mareas.
>
> **El Yi del Agua Salada**, el Libro de los Cambios del Mar. Un oráculo de 64 hexagramas que habla el lenguaje de las mareas, las tormentas y las profundidades.
>
> **El Códice de los Parientes de la Sal**, el parentesco entre los tiburones y las Brujas de las Mareas. Una guía de los Parientes de la Sal como Ancestros Manifiestos, maestros y visitantes oníricos.
>
> **El Tarot Oceánico Daoísta**, un sistema de adivinación de 78 cartas basado en la iconografía del Archivo de la Sal.

Estos textos son la tradición misma. Están pensados para ser leídos, estudiados, consultados y analizados.

Los Compañeros Prácticos

El texto que tienes en tus manos forma parte de la segunda capa del Archivo de la Sal: los compañeros prácticos. No son escrituras. Son textos didácticos, pastorales, adaptativos y prácticos.

Incluyen:

El Libro de las Horas, una práctica diaria para el practicante solitario

Cómo Mantenerse a Tierra, qué hacer cuando las cosas salen mal

La Bruja de las Mareas sin Tierra, una adaptación de la tradición para quienes viven lejos del mar

El Manual de Materiales Rituales, logística, obtención y sustituciones

La Guía de Campo de Espíritus Chinos y Cosmología Popular, una guía relacional de las presencias en el mundo de la Bruja de las Mareas

El Compañero de Pronunciación, una guía de los términos chinos utilizados en la tradición

El Cuaderno de Trabajo, un diario y registro para la Bruja de las Mareas practicante

La Auditoría de Referencias Cruzadas y Consistencia, una revisión editorial de todo el archivo

Estos textos se ofrecen gratuitamente. No son obligaciones. Son invitaciones.

Nota sobre las raíces de la tradición

La tradición de la Bruja de las Mareas se nutre de la religión popular marítima china, las prácticas rituales taoístas y la cultura costera específica de la provincia de Fujian, hogar de Mazu, los Reyes Dragón y una larga historia de mujeres que practicaban a la orilla del mar. La tradición honra estas raíces. No pretende ser una reconstrucción ni un linaje directo. Es una práctica viva, moldeada por la atención y el respeto.

Si practicas una tradición china viva, reconocerás aquí ecos de tu propia práctica. Si eres nuevo en estas aguas, eres bienvenido. La tradición no te exige que seas nada más de lo que eres.

¿Por qué estos textos son gratuitos?

Estos textos se ofrecen gratuitamente porque la tradición cree que la práctica espiritual no debe estar limitada por la riqueza. El mar no cobra entrada. Tampoco deberían cobrarla las palabras que nos enseñan a leerlo.

Si encuentras útiles estos textos, compártelos. Enciende una hoguera en la orilla. Deja que tu luz brille. El mar no lleva la cuenta de tus ausencias. Nosotros tampoco deberíamos.

)(*)(

INTRODUCCIÓN: LA GRAMÁTICA DE LOS MATERIALES

El Archivo de la Sal es inusualmente preciso con los materiales. Te dice que uses papel amarillo, no blanco. Tinta de cinabrio, no sintética. Sal que hayas evaporado tú mismo, no sal de una tienda. Un espejo de bronce o vidrio. Una vela de cera de abejas o sebo, no de parafina. Un recipiente de vidrio, cerámica o madera para el agua lunar, nunca metal.

¿Por qué? ¿Es superstición? ¿Preferencia estética? ¿Tradicionalismo arbitrario?

Ninguna de las anteriores. La tradición es precisa con los materiales porque los materiales no son inertes. Llevan cualidades. Participan en los trabajos de los que forman parte. La lógica no es una correspondencia simbólica en el sentido occidental, esta hierba representa a Venus, esta piedra representa a Marte. Es resonancia (gaying): lo similar responde a lo similar. La sal no es un símbolo del mar. Es la memoria del mar, la sustancia que queda cuando el agua se ha evaporado. Cuando echas sal al agua, no estás realizando un acto simbólico. Estás devolviendo la memoria del mar al mar.

Este manual explica la lógica detrás de cada material utilizado en el Archivo de la Sal, para que puedas entender no solo qué usar sino por qué. También proporciona orientación práctica sobre la obtención, preparación, almacenamiento y consideraciones éticas. Donde se permiten sustituciones, te dice cuáles son y por qué funcionan. Donde están prohibidas, te dice por qué, para que no aprendas por las malas.

Una nota sobre el tono: este manual está escrito en la voz de un practicante experimentado que habla a un principiante. Asume que has leído el Chao Wu Lu o que estás trabajando con él junto a este libro. No repite las instrucciones rituales que se encuentran allí. Las complementa.

)(*)(

CAPÍTULO UNO: PAPEL Y TINTA

El papel y la tinta son la base de la magia talismánica. El Chao Wu Lu requiere tipos específicos de papel y preparaciones específicas de tinta para cada trabajo. Este capítulo explica la lógica detrás de esas elecciones.

Papel

Papel Amarillo o Blanco Roto

El Chao Wu Lu especifica *"papel amarillo o blanco roto, tradicionalmente, papel que ha estado en un barco durante al menos un viaje completo"*. El amarillo es el color de la tierra, el centro, la corte imperial. En el ritual chino, el papel amarillo es el medio estándar para los talismanes dirigidos a los poderes celestiales. Lleva la autoridad del centro.

¿Por qué *"papel que ha estado en un barco"?* Porque el papel debe ser curado. Un talismán escrito en papel nuevo sin curar es como un contrato escrito en pergamino en blanco sin registrar. No tiene historia. El papel que ha estado en un barco ha absorbido el aire salino, ha sido manipulado por marineros, ha estado presente en tormentas y calmas. Se ha convertido en parte del mundo marítimo. Está listo para recibir un talismán marítimo.

Sustitución: Si no puedes obtener papel curado en un barco, usa cualquier papel ritual amarillo o blanco roto de buena calidad. Puedes curarlo tú mismo dejándolo cerca de una ventana abierta junto al mar durante un ciclo lunar completo, o colocándolo en un cuenco de sal marina seca durante siete días. El papel absorberá algo de la sal.

Papel Rojo

El Chao Wu Lu especifica papel rojo para el Talismán de la Marea que Corta la Luna y el Talismán del Pecho de Sangre. El rojo es el color de la fuerza vital, de la sangre, de la protección, del sello del Maestro Celestial. Es el color más Yang. Se utiliza para trabajos que requieren fuerza activa, protectora o dadora de vida.

Sustitución: El papel rojo está ampliamente disponible. Si no puedes encontrarlo, se puede usar papel sin teñir, pero el trabajo será menos potente. La tela de seda roja puede sustituir al papel rojo en algunos trabajos.

Papel Negro

El Chao Wu Lu especifica papel negro para el tishen, el cuerpo sustituto en el Exorcismo de la Marea Fantasma. El negro es el color del abismo, del ocultamiento, de

la luna oscura. Se utiliza para trabajos que implican la absorción y el alejamiento de fuerzas negativas.

Sustitución: Si el papel negro no está disponible, usa papel sin teñir y oscúrcelo con carbón o tinta.

Tinta

Tinta de Cinabrio

El cinabrio es la base estándar para la tinta talismánica en el ritual daoísta. Es sulfuro de mercurio, un pigmento mineral rojo. Su color rojo está asociado con la fuerza vital, la protección y la autoridad del Maestro Celestial.

En el Chao Wu Lu, el cinabrio se mezcla con diferentes agentes activadores según el trabajo:

> Para el Talismán de Sigilo: agua de mar y hueso de jibia en polvo o nácar
>
> Para el Talismán de la Marea que Corta la Luna: perla en polvo
>
> Para el Talismán del Pecho de Sangre: la propia sangre del practicante
>
> Para el Sello de Cierre: la sangre del practicante y Agua de Luna Llena

Cada agente activador sintoniza la tinta con el propósito específico del talismán.

Abastecimiento ético: El cinabrio es un mineral natural. También es tóxico, no lo ingieras, y lava tus manos después de manipularlo. Consígalo de proveedores de minerales de confianza o tiendas de medicina tradicional china. Evita el cinabrio sintético si es posible; la tradición prefiere el mineral natural.

Tinta de Hueso de Jibia

El hueso de jibia es la concha interna de la sepia, desprendida naturalmente y recogida de las playas. Cuando se pulveriza y se mezcla con cinabrio y agua de mar, produce una tinta que lleva *"el don del tiburón por procuración",* la firma del movimiento silencioso, sin necesidad de dañar a ninguna criatura viviente.

Preparación: Recoge hueso de jibia de la línea de marea después de una tormenta. Límpialo. Sécalo completamente. Muélelo hasta obtener un polvo fino con un mortero y una mano. Mezcla con cinabrio y unas gotas de agua de mar hasta lograr una consistencia que fluya del pincel.

Sustitución: Si el hueso de jibia no está disponible, el Chao Wu Lu permite el uso de nácar en polvo de una concha de ostra, *"otra criatura de las profundidades, otra concha que recuerda el silencio."*

Tinta de Perla

La perla en polvo se utiliza para el Talismán de la Marea que Corta la Luna. La perla está asociada con la luna, con el cuerpo luminoso de Mazu y con el *"espejo de plata"* del agua quieta. Para preparar tinta de perla, muele una pequeña cantidad de perla hasta obtener un polvo fino y mézclala con cinabrio. Una perla pequeña rinde mucho.

Abastecimiento ético: Utiliza solo perlas que hayan sido obtenidas éticamente o regaladas. Una perla regalada tiene mucha más potencia que una comprada. Si no puedes obtener una perla, un pequeño trozo de concha de nácar, molido hasta convertirlo en polvo, es un sustituto aceptable.

Tinta de Sangre

La propia sangre del practicante se utiliza para el Talismán del Pecho de Sangre y el Sello de Cierre. La sangre es el agente personalizador definitivo. Une el trabajo al practicante de una manera que ninguna otra sustancia puede.

Seguridad: Usa una lanceta estéril. Pincha el dedo anular izquierdo, el dedo asociado con el vaso colateral del corazón. Una sola gota es suficiente para la mayoría de los trabajos. Limpia la herida y el área después.

)(*)(

CAPÍTULO DOS: AGUA

De todos los materiales del Archivo de la Sal, ninguno es más fundamental que el agua. El Chao Wu Lu trata el agua del océano no como una sustancia pasiva sino como un fluido vivo con propiedades cambiantes que varían según la fase lunar, el movimiento de la marea, la profundidad y la ubicación.

La Taxonomía del Agua del Océano

Agua de Luna Llena (Wangyue Shui)

> **Cuándo recogerla:** En el punto álgido de la marea de luna llena, cuando la luna está directamente encima y su reflejo es ininterrumpido en el agua.
>
> **Propiedades:** Expansiva, iluminadora, convocante. Lleva la carga máxima de Qi lunar.
>
> **Usos:** Consagrar herramientas, bendecir recipientes, iniciar practicantes, traer poder a un espacio.
>
> **Recipiente:** Vidrio, cerámica o madera. Nunca metal.

Agua de Luna Nueva (Shuoyue Shui)

Cuándo recogerla: En la luna oscura, cuando la marea está en su punto más bajo.

Propiedades: Contractiva, purificadora, desterradora. Lleva la cualidad de la luna en su fase oculta.

Usos: Eliminar energía negativa, cerrar trabajos, lavar herramientas exorcizadas, prepararse para un trabajo interno profundo.

Recipiente: Como arriba.

Agua del Amanecer (Chenguang Shui)

Cuándo recogerla: A la primera luz, cuando el sol ha tocado el mar pero aún no ha salido.

Propiedades: Equilibra el Yin y el Yang. Lleva la cualidad de los umbrales.

Usos: Sanación, adivinación, *"todas las cosas que requieren la cooperación de la oscuridad y la luz."*

Recipiente: Como arriba.

Agua de Tormenta (Baoyu Shui)

Cuándo recogerla: Durante una tormenta, de la lluvia que cae directamente al mar.

Propiedades: Volátil, impredecible, excepcionalmente poderosa.

Usos: Cambio repentino, interrupción del estancamiento, ruptura de obstáculos.

Almacenamiento: *"Guarda el Agua de Tormenta en un recipiente sellado lejos de tu lugar de descanso. Sueña con truenos."*

Recipiente: Como arriba.

Agua de Profundidad (Shenshui)

Cuándo recogerla: Desde tan abajo de la superficie como sea seguro alcanzar.

Propiedades: Lleva el conocimiento de las profundidades.

Usos: Trabajos necrománticos, comunicación con los ahogados.

Precaución: *"Usa el Agua de Profundidad con moderación, y nunca solo."*

Recipiente: Como arriba.

Agua de Remolino (Xuanwo Shui)

Cuándo recogerla: Desde el borde de un remolino o torbellino.

Propiedades: Lleva *"la memoria de la espiral."*

Usos: El Pacto del Rey Dragón, contratos, ataduras, el giro de la fortuna.

Recipiente: Como arriba.

Recolección y Almacenamiento

Toda el agua debe recogerse en recipientes de vidrio, cerámica o madera. El metal *"riñe con la carga lunar y deja el agua discutidora."*

Guarda cada agua en un recipiente sellado, claramente etiquetado con la fecha, la fase lunar, el estado de la marea y el lugar de recolección. Mantén los recipientes en un lugar fresco y oscuro. El Chao Wu Lu señala que el agua del océano *"no se echa a perder en el sentido ordinario",* pero puede perder su carga si se deja a la luz del sol o cerca de olores fuertes.

Consagración del Agua Recogida

Toda el agua del océano recogida debe ser formalmente consagrada antes de su uso. La consagración completa se da en el Chao Wu Lu:

"Agua de la plenitud de la luna,
Agua del ocultamiento de la luna,
Agua del corazón de la tormenta,
Agua del umbral del amanecer,
Agua de los lugares profundos,
Tú eres el mar, y el mar es el Dao,
Y el Dao es la Madre de todas las cosas.
Te usaré como el Dao se usa a sí mismo —
Sin fuerza, sin desperdicio, sin explicación.
Eres bendecida porque eres lo que eres.
Soy bendecido porque sé lo que sostengo."

Para el Practicante sin Acceso al Mar

Si no puedes recoger agua del océano, el Chao Wu Lu permite un baño de agua salada como sustituto para algunos trabajos, aunque es explícito que *"el mar mismo es preferido. Ella conoce a los suyos. Una bañera es un espejo, el océano es un rostro. Habla al rostro."*

Puedes preparar agua salada disolviendo sal marina natural en agua dulce. No es lo mismo que el agua del océano, carece del Qi vivo del mar, pero es aceptable para la práctica diaria, el Día Ordinario y la mayoría de los trabajos, excepto aquellos que requieren específicamente Agua de Luna Llena o Agua de Luna Nueva recogida del mar vivo.

Para adaptaciones más completas, incluyendo el trabajo con ríos, lagos, lluvia y el cuenco en el alféizar de la ventana, consulta La Bruja de las Mareas sin Tierra, un volumen complementario del Archivo de la Sal.

)(*)(

CAPÍTULO TRES: SAL

La sal es la memoria del mar. Es lo que queda cuando el agua se ha evaporado. Conserva, purifica y escuece.

Tipos de Sal

Sal Marina (Recogida por el Practicante)

El Chao Wu Lu especifica: *"No uses sal de una tienda. La sal del mar lleva la memoria del mar. La sal de la tienda lleva la memoria de la tienda."*

Para recoger tu propia sal: recoge agua de mar en un recipiente ancho y poco profundo. Déjalo al sol o en un lugar cálido hasta que el agua se evapore. Los cristales de sal que quedan son tu sal. Llevan la memoria del mar de donde los recogiste y la memoria de tu propio trabajo.

Si absolutamente no puedes recoger tu propia sal, usa sal marina sin refinar de alta calidad de una fuente de confianza. No es ideal, pero es mejor que la sal de mesa refinada.

Sal para Ofrendas

La sal es la ofrenda principal en muchos rituales de la Bruja de las Mareas. Echar sal al mar es devolver la memoria del mar al mar, transformada por tu propia intención. El Rito del Espíritu de los Parientes de la Sal usa una ofrenda de sal como el aroma de parentesco que viaja a los lugares profundos.

Sal para Protección

Una línea de sal a través de un umbral. Una pizca de sal en las esquinas de una habitación. Un cuenco de agua salada junto a la cama. Estas son las prácticas protectoras más simples y antiguas de la tradición. La sal define un límite. Lo que está salado está reclamado.

)(*)(

CAPÍTULO CUATRO: METALES Y MINERALES

Oro y Jade

El oro y el jade son las ofrendas aceptables para el Pacto del Rey Dragón. El Rey Dragón no necesita tu oro, pero lo reconoce como un signo de intención seria. El Chao Wu Lu especifica que una pulsera de jade rota es tan aceptable como una talla perfecta, el Rey Dragón valora la piedra en sí misma, no la artesanía.

Sustitución: Si el oro o el jade no están disponibles, la tradición permite una moneda de valor personal significativo, o un objeto que mide el tiempo (un reloj de arena, un reloj de sol). El principio es que la ofrenda debe representar algo de valor genuino para el que da.

Hierro

El hierro es el metal del corte, de los anclajes, del Diente de la Verdad Cortante. Los tres clavos utilizados en el Exorcismo de la Marea Fantasma son de hierro, *"recuperado de un naufragio"* si es posible. El clavo oxidado de barco utilizado para el Talismán de la Marea que Corta la Luna es de hierro.

El hierro tiene una antipatía hacia los espíritus. Los ata, los repele o los fija en su lugar. Por eso el Exorcismo de la Marea Fantasma usa clavos de hierro en lugar de cualquier otro metal.

Sustitución: Si los clavos de naufragio no están disponibles, se puede usar cualquier clavo de hierro, pero deben remojarse en agua de mar durante tres días y tres noches antes del trabajo.

Espejo

El Espejo de Bronce es una de las dos herramientas principales de la Bruja de las Mareas. Se utiliza para la adivinación, para revelar espíritus ocultos y para reflejar el engaño de vuelta al engañador. En el Talismán de Sigilo, el *"espejo compañero"* se usa para activar y probar el talismán.

El espejo debe ser *"lo suficientemente pequeño para llevarlo en el cinturón, lo suficientemente grande para reflejar un rostro, lo suficientemente pesado para sentirlo en la mano cuando es hora de usarlo."*

Sustitución: Si un espejo de bronce no está disponible, un espejo de vidrio servirá. La tradición prefiere el bronce por su peso, su antigüedad y su asociación con el ritual

chino tradicional, pero un espejo moderno, debidamente consagrado, es completamente aceptable.

Cinabrio

Ver Capítulo Uno: Papel y Tinta.

Salitre

El salitre (nitrato de potasio) se utiliza en el Amparo de la Sombra del Marinero para *"fijar"* la sombra pintada. Conserva y quema. *"La sombra está preservada contra maldiciones, pero quema contra los espíritus. Lo que la toca prueba el fuego."*

Abastecimiento: Tradicionalmente obtenido de guano envejecido o depósitos minerales. El salitre moderno y puro está disponible en proveedores químicos o en línea.

)(*)(

CAPÍTULO CINCO: MATERIALES ORGÁNICOS

Madera

Madera a la Deriva

La madera a la deriva es el material para el Estilete de Madera a la Deriva de la Corriente. Debe ser recogida de la línea de marea, no arrancada de un árbol vivo. El mar ya le ha dado forma. Lleva la memoria del viaje sin necesidad de una muerte.

Madera de Melocotonero

La madera de melocotonero se usa para la Varita Espiritual cuando la protección es el propósito principal. En la tradición popular china, la madera de melocotonero ahuyenta a los malos espíritus.

Sauce

La madera de sauce se usa para la Varita Espiritual cuando la comunicación con los muertos es el propósito principal. El sauce está asociado con el dolor, con el agua, con el límite entre mundos.

Sustitución: Si el melocotonero o el sauce no están disponibles, se puede usar cualquier madera que se sienta bien en la mano. La madera debe ser recogida con respeto, no tomada de un árbol vivo sin permiso.

Seda y Tela

Seda Roja

Usada para el Talismán del Pecho de Sangre. La seda debe ser lo suficientemente pequeña para llevarla debajo de la ropa contra la piel, tradicionalmente, un trozo del tamaño de la palma.

Tela Oscura

Usada para cubrir el Símbolo de Parentesco durante el Eclipse del Tiburón Linterna. *"Azul o negro, los colores del agua profunda y del cielo nocturno."*

Cinta Blanca

Usada en la Invocación del Portador de la Lluvia. Una tira de tela blanca, lo suficientemente larga para atar alrededor de la muñeca izquierda. Se lleva durante siete días y luego se quema.

Hilo

Hilo Negro

Usado en el Talismán de Sigilo para envolver el talismán doblado, *"tres vueltas en sentido antihorario, para desviar la mirada; tres vueltas en sentido horario, para sellar el trabajo."*

Hilo Rojo

Usado en el Talismán del Remo Silenciador, en el Juramento Atado a la Marea y en varios trabajos de atadura. El rojo es el color de la fuerza vital y de la atadura.

Arroz

El arroz se usa en la Invocación del Portador de la Lluvia: tres granos, esparcidos en el mar o en la tierra. El arroz no es una ofrenda a la diosa. Es *"una ofrenda al propio futuro del practicante, una semilla de lo que crecerá cuando la sequía termine."*

Ámbar Gris y Mirra

El ámbar gris es *"el tesoro del mar, nacido de la irritación y el largo sufrimiento."* Es el incienso de las profundidades, usado en el Descenso a los Parientes de la Sal. La mirra, una resina terrosa, amarga y oscura, es el sustituto aceptable.

Abastecimiento: El ámbar gris es raro, caro y en algunas jurisdicciones ilegal de comerciar. La mirra está ampliamente disponible y es completamente aceptable. La

tradición no exige ámbar gris. Lo nombra como el ideal, y ofrece mirra como la alternativa práctica.

Hueso de Jibia

Ver Capítulo Uno: Papel y Tinta.

Perla

Ver Capítulo Uno: Papel y Tinta. Las perlas también se usan para el Símbolo de Parentesco y para varios rituales de adivinación (la Elección de la Perla, la Adivinación de las Perlas Gemelas).

)(*)(

CAPÍTULO SEIS: HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS

El Espejo de Bronce

Ver Capítulo Cuatro: Metales y Minerales, y la consagración completa en el Chao Wu Lu.

Cuidado: Guarda envuelto en tela oscura. No permitas que refleje una habitación vacía. Cuando no esté en uso, mantén el espejo hacia abajo o contra una pared. Límpialo con agua de mar una vez al mes, en luna llena. Reconsagra anualmente.

La Varita Espiritual

Ver Capítulo Cinco: Madera, y la consagración completa en el Chao Wu Lu.

Cuidado: Guarda verticalmente, *"una columna vertebral debe estar vertical."* No permitas que nadie que no sea una Bruja de las Mareas lo manipule. Reconsagra anualmente.

El Estilete de Madera a la Deriva

Ver Capítulo Cinco: Madera, y la consagración completa en el Códice de los Parientes de la Sal.

Cuidado: Guarda verticalmente o en un altar. Limpia con agua de mar después de cada uso.

El Diente de la Verdad Cortante

Ver las instrucciones completas en el Códice de los Parientes de la Sal. El diente debe ser encontrado, no tomado de un tiburón vivo.

Cuidado: Lleva en un cordón alrededor del cuello, o mantenlo en un altar. Limpia con Agua de Luna Nueva. No uses más dientes de los que hayas ganado.

El Símbolo de Parentesco

Una perla negra o piedra negra lisa, consagrada en el Rito del Espíritu de los Parientes de la Sal. Es el ancla física de la relación entre el practicante y los Parientes de la Sal.

Cuidado: Llévalo contigo, especialmente al dormir. Si se pierde, realiza el Rito de nuevo.

El Martillo y los Clavos

Usados en el Exorcismo de la Marea Fantasma. Los clavos deben ser de hierro, idealmente recuperados de un naufragio. Si no están disponibles, remoja cualquier clavo de hierro en agua de mar durante tres días y tres noches.

La Caracola

Usada en Lang Zhan. La caracola debe ser una caracola de corte espiral, lo suficientemente grande para contener tu intención susurrada. Es el instrumento a través del cual tu pregunta es recibida por la Madre Océano.

Abastecimiento: Las caracolas se pueden encontrar en playas de regiones tropicales y subtropicales. Si no puedes encontrar una, cualquier caracola espiral grande servirá. La caracola debe ser encontrada, no comprada, si es posible.

)(*)(

CAPÍTULO SIETE: EL ALTAR Y EL ESPACIO RITUAL

El Altar de la Bruja de las Mareas

El altar en esta tradición es simple. No es un templo permanente. Es una superficie de trabajo, un lugar donde se colocan los elementos de un ritual y luego se retiran.

El Altar Básico:

Una superficie plana (una mesa, un estante, una piedra, la cubierta de un barco)

Un cuenco de agua (el mar)

Una vela (la luz)

Un plato de sal (la memoria)

Espacio para lo que requiera el trabajo

Dirección: Mira al este para trabajos que involucren a Ao Guang o nuevos comienzos. Mira al oeste para finales y liberación. Mira al norte para trabajos internos profundos. Mira al sur para trabajos activos y Yang.

El Altar de Viaje

Para el practicante que se mueve con frecuencia o tiene espacio limitado, una caja pequeña que contiene un paño plegable, un cuenco pequeño, una vela y una bolsa de sal es suficiente. El altar está dondequiera que extiendas el paño.

Eliminación Adecuada de los Restos Rituales

Agua: Vierte sobre la tierra o en un cuerpo de agua vivo. No viertas por un desagüe sin visualizar el mar.

Ceniza: Esparce al viento, o sobre agua en movimiento.

Sal: Devuelve al mar o a la tierra.

Papel Quemado: Las cenizas de talismanes y peticiones deben esparcirse sobre agua en movimiento o enterrarse.

Talismanes: Cuando un talismán haya cumplido su propósito, quémalo y esparce las cenizas. No lo tires simplemente.

)(*)(

CAPÍTULO OCHO: ABASTECIMIENTO ÉTICO Y LA PROHIBICIÓN DE DAÑAR

La tradición de la Bruja de las Mareas tiene un principio ético claro: no tomes vida para tu magia. El Chao Wu Lu es explícito en que el hueso de jibia para la tinta del Talismán de Sigilo se recoge de las playas, no se toma de un animal vivo. El Códice de los Parientes de la Sal es explícito en que el Diente de la Verdad Cortante debe ser encontrado, no tomado de un tiburón vivo. El Estilete de Madera a la Deriva reemplaza la pluma de espina de aleta más antigua precisamente porque la tradición evolucionó hacia la no-violencia.

Este principio se extiende a todos los materiales:

Usa sal que hayas evaporado tú mismo, o sal marina de origen ético

Usa perlas que hayan sido regaladas o de origen ético

Usa papel de fuentes sostenibles

Usa velas de cera de abejas o sebo, no de parafina (que se deriva del petróleo)

No tomes madera de árboles vivos sin permiso

No tomes conchas de criaturas vivas

No uses sangre de ninguna criatura que no seas tú mismo

La tradición no es puritana en esto. Reconoce que la pureza ética perfecta es imposible. Pero te pide que seas consciente. El mar es un sistema vivo. Tu magia no debe contribuir a su destrucción.

)(*)(

APÉNDICE: UNA TABLA DE REFERENCIA RÁPIDA DE MATERIALES

CÓMO USAR ESTA TABLA

Esta tabla está diseñada para una consulta rápida cuando te estés preparando para un ritual y necesites saber qué material usar, qué sustitución es aceptable y cualquier nota sobre la obtención o preparación.

Cómo leer la tabla:

Material: La sustancia u objeto requerido por la tradición.

Uso: Para qué se utiliza el material.

Sustitución: Lo que puedes usar si el material no está disponible. Una sustitución es siempre un compromiso, no un reemplazo. La tradición es honesta al respecto.

Notas: Información adicional sobre la obtención, preparación o consideraciones éticas.

Material	Uso	Sustitución	Notas
Papel amarillo	Talismanes	Papel blanco curado	Curar en sal durante 7 días
Papel rojo	Corte Lunar, Pecho de Sangre	Seda roja	Rojo = protección
Papel negro	Tishen	Papel oscurecido con carbón	Negro = absorción
Cinabrio	Base de tinta	Ninguna	Tóxico; no ingerir

Material	Uso	Sustitución	Notas
	talismánica	recomendada	
Hueso de jibia	Tinta de Sigilo	Nácar	Encontrado en playas
Perla	Tinta de Corte Lunar	Nácar	De origen ético
Sangre	Pecho de Sangre, Sello de Cierre	Ninguna	Solo tu propia sangre
Agua de mar	Varias tintas, ofrendas	Baño de agua salada	Recoger en marea correcta
Sal	Ofrendas, protección	Sal marina sin refinar	Evaporar la tuya propia
Oro/Jade	Pacto del Rey Dragón	Moneda, reloj	Debe ser valioso para ti
Clavos de hierro	Exorcismo de Marea Fantasma	Clavos remojados	3 días en agua de mar
Espejo de bronce	Adivinación, Sigilo	Espejo de vidrio	Consagrar antes de usar
Madera a la deriva	Estilete	Ninguna recomendada	Encontrada en línea de marea
Madera de melocotonero	Varita Espiritual (protección)	Cualquier madera encontrada	Con permiso
Madera de sauce	Varita Espiritual (comunicación)	Cualquier madera encontrada	Con permiso
Seda roja	Talismán de Pecho de Sangre	Algodón rojo	Pequeño, tamaño palma

Material	Uso	Sustitución	Notas
Hilo negro	Talismán de Sigilo	Hilo sin teñir	3 vueltas cada dirección
Hilo rojo	Juramentos, ataduras	Hilo sin teñir	Rojo = fuerza vital
Arroz	Invocación del Portador de la Lluvia	Cualquier grano	Solo 3 granos
Ámbar gris	Descenso a Parientes de la Sal	Mirra	Raro; mirra aceptable
Cinta blanca	Invocación del Portador de la Lluvia	Tira de tela blanca	Se lleva 7 días, se quema
Perla/piedra negra	Símbolo de Parentesco	Piedra oscura lisa	Consagrar en Rito

Este manual es un documento vivo. A medida que practiques, descubrirás tus propias sustituciones, tus propias fuentes, tus propias relaciones con los materiales de la tradición. Anótalas en los márgenes. Transmítelas.

El mar es el testigo final. El registro no tiene fin.

La marea está cambiando. La hora es ahora. Lo demás es sal.

)(*)(

© The Salt Archive
Esta obra se ofrece libremente. Puede compartirse, copiarse y redistribuirse sin cargo. No puede venderse.
El mar no lleva la cuenta de tus ausencias. Nosotros tampoco deberíamos.